Целостный анализ прозаического текста.

Текст С. Есина „Добрый лесной разбойник" является занимательным рассказом со сказочными элементами. Интересен на то, что он, судя по стилю автора и ~~его героям~~ образам его героев, написан для детей, в этом рассказе затрагиваются весьма важные темы и проблемы для человека любого возраста.

Повествование ведется от лица автора. Действие рассказа происходит в деревне в наше время. С самого начала произведения перед читателем предстает его главная героиня — девочка-школьница Марфуша. Из первых абзацев текста также ясно вырисовывается её характер. Марфуша мешкотна и нерасторопная — не успела написать задание в школе сказку за целое лето, но трудолюбива, так как на протяжении всего произведения старательно помогает бабушке.

Сюжет рассказа строится вокруг сказки, которую пишет Марфуша, постоянно отвлекаясь на просьбы бабушки помочь ей. Примечательно то, что бабушка, как кажется на первый взгляд, не играет никакой роли в произведении — она всего лишь дает свою внучку на помощь, прерывая ее занятие маленькими вкрапинами. Это обычный персонаж, не имеющий ни имени, ни характера. Но в то же время именно бабушка способствует появлению интриги в рассказе, которая является сюжетообразующей частью произведения.

Описание создания Марфушей сказки — завязка рассказа. Ведущую роль в ней играет антитеза. Благодаря ей эта часть произведения становится запоминающейся и очень забавной. Марфуша пишет на листочке слово „злой", но тонко сразу же заменяет его антонимом „добрый". Марфуша, пребывая в недоумении, исправляет „добрый" на „злой — предобрый". Когда девочка вновь возвращается в комнату, она видит, что ее бабушка „в новых резиновых" и „на столе лежит стопка красивой белой бумаги и ручка из чистого золота". В этом предложении антитеза проявляется ещё более явственно — красная обувка и красивая белая бумага вкупе с золотой ручкой разительно контрастируют между собой. Кроме того, важными выразительными средствами в завязке рассказа является градация. Сначала Марфуша характеризует сказочного разбойника как просто „злого", потом, по мере исправления ее характеристики на „добрый", пишет, что он „злой — предобрый", используя приставку „пре-" со значением „очень", а в самом конце называет своего персонажа „злющим — предобрющим", добавляя к прилагательному суффикс „ющ", указывающий на крайний размер. Также в этом отрывке используется обсуждаемый элемент —

прекратить повтор. Матрёшка уводит из пожаров, ~~моет руки, возвра-~~ ~~щ~~ помогает бабушке, моет руки, возвращается обратно и видит удивительную картину, которую объяснить не может. Два раза девочка, уходя на помощь, по прибытии домой сталкивается с непонятным для нее явлением, а на третий раз решает вникнуть его причину, как часто происходит в русских народных сказках. Именно с этого момента сюжет рассказа начинает развиваться интересно, ведь автор вводит в него нового персонажа — Микодима. При первом появлении в произведении описывается автором как „странного вида мужик". Сам же себя Микодим называет „добрым честным разбойником". Аллитерация, использованная автором в отношении разбойника, вызывает улыбку и на протяжении дальнейших событий произведения. Микодим простодушно говорит о своей доброте, но тут же достает из-за пояса топорик и велит Матрёшке вылезать через окно и отправляться в лес. В отличие пути ~~Матрёшки~~ героинь к избе Микодима используются введение интонации, характерные для русских народных песен („делать нечего", „долго ли, коротко ли"). На этом заканчивается завязка рассказа и начинается кульминация, отличающаяся диалогом Матрёшки и Микодима.

Этот диалог очень живой и яркий, он помогает автору передать некоторые черты характера персонажей при помощи особенностей их речи. Например, речь Матрёшки простая эмоциональная, авторские слова, комментирующие ее, показывают, что она испытывает различные чувства, говоря то сочувствуя разбойнику, то резко предлагая возможные варианты решения его проблемы („Ах бедняжка сердешный! Жалобу напишите!"). Но невзирая на эмоции, которыми так пишет ее речь, Матрёшка разговаривает с разбойником вежливо и даже обращается к нему на „Вы".

Речь Микодима красива, но выразительна. Разбойник сетует на судьбу увлеченно и страстно, активно сопровождая свою речь жестами и разными действиями; использует тропы, но не по назначению („почесывает за ухом дубовым топором", „шмыгает носом"). Кроме того, обилие вспомогательных действий разбойника спасены благодаря эпитетам, оживляющей в них. Худшая угроза Микодима — выворотить сговорчивых спутников топором и топором, что его читает, под ударом которого Матрёшка убегала в лес, окунаться водами. Микодим ненавидит на сговорчивых, поэтому его грабить останавливает, зная на кинжалы, заставляя ему, что „тонет слезами мои, чтобы мне разбойники ~~сговорились~~ сами выкинули сговорились и жалобы писали". Но вскоре доказывает, что сам Микодим, ~~сговорился~~ хоть и живет в неприятном центре, в конце-то отвергнут является сговорчивым человеком. Его поведение, его действия, его судьба — всё зависит от слов

, которые пишут о Микодиме — этот разбойник по роду деятельности, его
ремесло — грабить людей, которых он встречает. Но на самом деле он по-настоя-
щему добрый — об этом разбойнике ясно и лаконично заявляет Шарфуна,
утверждая, что иногда и такое пишут, ~~что~~ сошлю его в глаза смотреть
Микодиме, я у него, душа добрая, возвышенная". ~~Как бы мы ни были~~ Речь Микоди-
ма делать не всегда выразительна, и эта выразительность усиливается
за счет использования автором в ней просторечных слов («и потеря, и со-
лет, и этапит!». Но как бы ни было смешно ~~это~~ произносящая рассказ,
самую бы улыбку мы вызывали шутовские слова Микодима, именно в нем
воплощается одна из важнейших тем ~~рассказа~~ произведения, составляющая его суть —
отношение интересов общества к человеку. Эту проблему автор поднимает
в аллегорической форме, ведь мир, в котором живут герои произведения, от-
личается сказочный. Итак, о Микодиме, этом лесном разбойнике, пишут сказки
люди, в этом мире и сама главная героиня. Во всех сказках он предстает
лесным и вызывающим ужас грабителем — общество ~~[illegible]~~ считает, что
лесной разбойник не может быть добрым и обладать нравственными качества-
ми. Весь злобный разбойник — ненависть. Микодиму, хотя и он не согласен с
суждениями людей о нем в сказках, приходится вопреки всему грабить. Проти-
воречивый разлад души Микодима с мнением общества он обходит и роль лесного раз-
бойника. И именно по этой причине ~~лесной разбойник~~ Микодим просит ~~[illegible]~~ Шарфу-
ну поплакать о нем ~~добрую~~ сказку, в которой он был самым добрым ~~[illegible]~~ дело. Ве-
ликая, искренне сочувствуя ему, соглашается и пишет. ~~Из~~ Новая сказка Шарфу-
ны совсем не похожа на предыдущую — слобожанка С. Решетник ~~[illegible]~~ написала
весьма мощную. „Но тут же опять подала обидчика" — в этом предложении
есть отсылка на название произведения. Она вызывает улыбку и тоже обла-
дает признаками сказки.

Финал ~~[illegible]~~ рассказа неожиданно светел и добр. Микодим благодаря сказке
Шарфуны меняется, просит передать девушке шкатулки и дарит ей дорогие
вещицы и пишет — именно словами совершает добрые дела. В финале произ-
ведения поднимается еще одна тема, важная для понимания рассказа
— Это тема значения доброго отношения к людям. ~~[illegible]~~ Оно способно менять
их характер в лучшую сторону, исцелять и лечить их души. Шарфуна, вопреки
мнению людей о Микодиме, начинала сказку про доброго лесного разбойника, и
на протяжении всего произведения относилась к нему с дружеским участием.
Именно это оказало влияние на Микодима, помогло ему совершать добрые
поступки, используя вновь приобретенные ~~[illegible]~~

908

качества его души. ~~Кроме того, фольклор произведения отличается еще более~~ ~~преувеличенной странностью, тайной и злобой из-за аллюзии на привычный фольклор русского народа, сказав в последнем предложении. Автор достигает комического эффекта, переделывая пословицы под современные реалии.~~

Такие изменения в ~~характере~~ поступках человека, в которого верят другие люди, отразились во множестве литературных произведений, помимо ~~предыдущего~~ рассказа С. Есина. Так, Маша, герой одноименного ~~произведения~~ рассказа А. П. Платонова, были добрыми людьми. Они смеялись над ними, обсуждали в мою сторону, мечтою мучились и страдали, а Маша, тоже перенесли все побои и лишения. Они верили в народ. Они верили в людей и пронес эту уверенность в ~~них~~ они, что ~~народ~~ обязательно примется в лучшую сторону, ~~до сам~~ в душе до самой своей смерти. И после трагической гибели Маши люди действительно изменились, приняли и уведомили мудрые слова того, кого еще вчера называли юродивым. Маша относится к народу подобному, со всей душой, и именно осознание и принятие этого отношения положительного изменения в характерах людей. Так же произошло и в ситуации Шорохина и Никодима в финале рассказа. ~~Более того, пословица пре~~

Более того, пословица произведения производит и комфортический эффект, ведь в данном тексте произведении автор использует аллюзию на привычный фольклор русского народного сказки, но переделывая этот фольклор на современный лад.

Рассказ С. Есина „Дорога ценою работник" можно даже считать современной сказкой, ведь в нем используется огромное количество ~~элементов~~ ~~образ~~ сказочных элементов, присущих русскому устному народному творчеству. Это короткое, но емкое произведение, в котором в аллегорической форме идет столкновение двух дорогам, отношения общества к роду деятельности человека и ~~отношения~~ отношения людей друг к другу, способному менять их.

28+10+10+8+4 Творческое задание.

Басня — такой лирический жанр, для которого характерен нравоучительный смысл, передающийся прямым текстом в финале произведения. Героев в баснях обычно немного. Чаще всего ими становятся люди, обладающие яркими и приметными чертами характера или ~~существующие~~ неживые, ~~наделенные разу~~ в мире

Одним из самых первых баснописцев, ~~чье имя дошло до наших дней~~, был древнегреческий поэт Эзоп. С его именем связан фразеологизм „Эзопов язык", обозначающий передачу какой-либо информации в иносказательной форме. Поэтому и тем баснями Эзопа в дальнейшем послужили источником вдохновения для многих баснописцев.

4+8+7 ~~795~~